

	<b><i>FREIVERKAUF</i></b>
	<b><i>Preise auf Verhandlungsbasis, bitte um Angebote!</i></b>
<b>Aufkleber- bezeichnung</b>	<b><i>Beschreibung</i></b>
	<b><i>GEMÄLDE &amp; BILDER</i></b>
A1	GEMÄLDE: <b>BLUMEN IN EINER VASE</b> sign.? <b>Tempera</b> 58,5 x 38,5
A2	BILD: <b>AM CHIEMSEEUFER</b> 1945/55 sign. U. Prenger? hinter Glas gerahmt 66 x 94
A3	GEMÄLDE: <b>FLUSSLANDSCHAFT</b> <b>sign. A. Fryer 1942</b> Öl a. Lwd. 59 x 44
A4	<b>FRITZ HEININGER</b> <b>COUPLE ET ENFANT D'OISEAUX</b> <b>Tempera, Aquarell, Tusche</b> Felix Heiniger 72 auf Japanpapier hinter Glas gerahmt 50 x 60
A5	BILD: <b>MODERNE KUNST</b> sign.? u. dat. 25. März 1966 <b>Tempera</b> 46 x 35
A6	<b>BILD</b> (moderne Kunst hinter Glas) reiche Goldverzierungen 70 x 80: <b>„SALAMANDER“</b>
A7	Dto.: <b>„ZEPHYR“</b>
A8	GEMÄLDE: <b>BAUER MIT PFERDEPFLUG</b> <b>sign. Pausch? u. dat. 07</b> Öl a. Lwd. 57 x 70
A9	Dto.: <b>BIRKEN - HEIDELANDSCHAFT</b> <b>sign. Stoitzner?</b> Öl a. Lwd. 43,5 x 58
A10	<b>PROF. HORST STREMPER 1904 - 1975</b> BILD: <b>„FRAU AN DER MAUER“</b> Kohlezeichnung <b>sign. Prof. Horst Stempel 1962</b> 76 x 57
A11	<b>FRITZ HASS Münchener Impressionist</b> GEMÄLDE: <b>AUF DEM HEIMWEG</b> <b>sign. F. Hass</b> Öl a. Karton 39 x 30
A12	GEMÄLDE: <b>BLÜTEN</b> unsigniert Öl a. Karton 31 x 40
A13	Dto.: <b>HOLLÄNDISCHE LANDSCHAFT MIT WINDMÜHLE</b> sign.? Öl a. Karton 98 x 68
A14	<b>IRINA KARTASCHOWA 1997 Marc-Chagall-Schule, Witebsk</b> BILD: <b>„MUSIK“</b> <b>Aquarell</b> verglast 40 x 31

A15	<b>HEINO BREILMANN</b> <b>1921 - 2001</b> GEMÄLDE: <b>MÄDCHEN AM BOOT</b> sign. Breilmann? Öl a. Lwd. 79 x 39
A16	<b>ROELOF SMELT</b> geb. 1938 Den Haag GEMÄLDE: <b>STILLEBEN</b> sign. R. Smelt Öl a. Holz Rückseite: Biographie des Malers 38,5 x 29
A17	<b>Dto.: KANNEN</b> sign. Smelt Öl a. Holz 29,5 x 40
A18	GEMÄLDE: <b>BAUERNKATE</b> sign. MB? Öl a. Lwd. 38 x 59
A19	<b>KARL PAPESCH</b> <b>1901 - 1983 Dresden</b> GEMÄLDE: <b>SONNENBLUMEN</b> sign. K. Papesch 47 Öl a. Lwd. Rahmen: starke Stockflecke 63 x 80
A20	BILD: <b>MODERNE DARSTELLUNG</b> Aquarell? 30 x 33
A21	BILD: <b>ASIATISCHE SZENE</b> LITHO 44,5 x 52
A22	<b>Dto.: ASIATISCHER FLÖTENSPIELER</b> LITHO 29 x 53
A23	<b>Dto.: ASIATISCHE TÄNZERIN</b> LITHO 29 x 53
A24	<b>NACHLASS FRIEDMANN 63 Gütersloh</b> BILD: <b>GARTENGERÄTE</b> bez. 22/28 18 x 20
A25	GEMÄLDE: <b>HERRENPORTRÄT</b> sign. Teich-Hermstengel, Dresden 84 Öl a. Lwd. vergoldeter Rahmen 52,5 x 66
A26	<b>ADRIAEN OSTADE</b> <b>1610 - 1685 Haarlem/Niederlande</b> BILD: <b>KUPFERSTICH:</b> <b>IM WIRTSCHAUS</b> 24 x 29
A27	<b>WLADIMIR MAGIDEY</b> geb. 1881 Ungarn GEMÄLDE: <b>ALTER MIT PFEIFE</b> (Herrenporträt) sign. Öl a. Lwd. Holzrahmen 31 x 36
A28	<b>IKONE</b> (starke Altersspuren) 28 x 31
A29	GEMÄLDE: <b>FRÜHE ANSICHT VON AMSTERDAM</b> Plakette: <b>A. L. Schilt</b> (auch sign.) Öl a. Lwd. 71 x 45,5

A30	<b>WILLY TIEDJEN</b> <b>1881 - 1950</b> GEMÄLDE: <b>ERNTE AUF DEM FELDE</b> sign. W. Tiedjen Öl a. Holz 49 x 40
A31	<b>LOUIS WILLEM VAN SOEST</b> <b>1867 - 1948 Niederlande</b> GEMÄLDE: <b>WINTERLANDSCHAFT MIT MÜHLE</b> sign. Louis W. van Soest Öl a. Holz vergoldeter Rahmen 43,5 x 33,5
A32	BILD: <b>ZITRONENBAUM</b> mit Ornamentik verzierter u. vergoldeter Rahmen <b>Farbdruck</b> 48 x 68
A33	<b>HELMUT MÄRKSCH</b> <b>1907 Berlin - 1980 Kampen/Sylt</b> GEMÄLDE: <b>BLUMEN IM KERAMIKTOPF</b> sign. H. M. dat. Berlin 44 Öl a. Lwd. 29,5 x 34,5
A34	<b>FRITZ HASS Münchener Impressionist</b> GEMÄLDE: <b>SPAZIERGANG BEIM SONNENUNTERGANG IM WINTER</b> sign. F. Hass Öl a. Holz 29,5 x 39,5
A35	<b>Dto.:</b> <b>WINTERLICHE DORFSTRASSE</b> sign. F. Hass Öl a. Holz 39 x 29
A36	<b>FRANZ LÖFFLER</b> <b>1875 - 1955</b> GEMÄLDE: <b>STILLEBEN</b> sign. Franz Löffler Öl a. Lwd. vergoldeter Rahmen 53 x 44
A37	<b>HANS HARLÄNDER</b> <b>1880 - 1943 deutsch</b> GEMÄLDE: <b>HOLLÄNDISCHE FISCHERBOOTE</b> sign. Harländer Öl a. Lwd. ungerahmt 80 x 60
A38	GEMÄLDE: <b>SONNENBLUMEN</b> sign.? Öl a. Lwd. vergoldeter Stuckrahmen 53,5 x 63,5
A39	<b>Dto.: LIEBHABER MIT ZWEI DAMEN</b> <b>Plakette u. sign. S. Denis</b> Öl a. Holz aufwendig vergoldeter Stuckrahmen 21 x 42
A40	GEMÄLDE: <b>BURG REIFFERSCHIED AN DER EIFEL</b> Copie von Born? 1925 nach Fritz von Wille Öl a. Lwd. vergoldeter Stuckrahmen 49,5 x 38
A41	<b>Dto.: ABSTRAKTE DARSTELLUNG</b> sign.? Öl a. Lwd. Stuckrahmen 60 x 49,5
A42	BILD: <b>MÜLLERGEWERKSHAUS MIT ST. KATHARINEN</b> <b>Colorierter Stahlstich:</b> sign.? Widmung von 1945 (Rückseite) 15,5 x 20,5

A43	<b>BILD: „GRAUEN MEEL“</b> <b>niederländisches Aquarell</b> sign.? u. dat. 1967 74 x 53
A44	<b>Dto.: ASIATISCHE DARSTELLUNG</b> <b>auf Seide gemalt</b> 93 x 117
A45	<b>BILD: DORFANSICHT</b> sign.? <b>farbiges Aquarell</b> 35,5 x 24,5
A46	<b>PAUL WESTERFRÖLKE</b> <b>1886 - 1975 Gütersloh</b> <b>BILD: WINTERANSICHT</b> <b>Aquarell</b> sign. Paul Westerfrölke 1923 Hinterglasrahmung 36 x 31
A47	<b>GEMÄLDE: SONNENBLUMEN</b> sign.? Öl a. Holz vergoldeter Rahmen 56,5 x 52
A48	<b>Dto.: ZERBROCHENER KRUG</b> unsigniert Öl a. Karton ungerahmt 62 x 74
A49	<b>Dto.: GESPRÄCH</b> Öl a. Lwd. vergoldeter Stuckrahmen 31 x 26,5
A50	<b>JEHAN FRISON</b> <b>1882 - 1961 Brüssel</b> <b>Dto.: OBSTSTILLEBEN</b> sign. J. FRISON Öl a. Holz 49 x 39
A51	<b>BILD: AM UFER</b> sign.? <b>Radierung</b> 19,5 x 14,5
A52	<b>BILD: ALTE KUPFERSTICHKARTE</b> <b>DIE STATATEN DER FÜRSTEN UND GRAFEN ZU SOLMS</b> <b>MIT DEN FREYEN REICHSSTÄDTEN</b> <b>FRIEDBERG UND WETZLAR</b> <b>NR. 254</b> 29 x 26
A53	<b>BILD: ABSTRAKTE DARSTELLUNG</b> <b>Farbradierung</b> sign.? nummeriert 22/100 32 x 40
A54	<b>GEMÄLDE: RAUFENDE KINDER</b> sign.? Öl a. Holz vergoldeter Stuckrahmen 32,5 x 26
A55	<b>Dto.: AM FJORD</b> sign.? Öl a. Holz Holzrahmen 34 x 26
A56	<b>BILD: STAHLSTICH</b> <b>„DAS NASSFELD“</b> bez. Gastein 19 x 13
A57	<b>Dto.: VORZUGS - HANDDRUCK</b> <b>JAPANISCHE QUITTE</b> sign.? 30,5 x 29,5
A58	<b>IRENE MÜLLER</b> <b>geb. 1941 Gütersloh</b> <b>PFAU MIT FIGUREN</b> <b>Radierung</b> dat. 1977 nummeriert 12/54 32 x 21

A59	<b>7 verschiedene STAHLSTICHE</b> in verglasten Rahmen je 6,5 x 11
A60	<b>GEMÄLDE: HOLZFÄLLER</b> <b>sign. Wissel</b> Öl a. Lwd. vergold. Stuckrahmen 53 x 36
A61	<b>BILD: AACHEN</b> <b>Radierung sign. R. Halbroitl</b> 13,5 x 11,5
A62	<b>PAUL WESTERFRÖLKE</b> <b>1886 - 1975 Gütersloh</b> <b>BILD: KIRCHENBÄNKE</b> <b>Bleistiftzeichnung sign. Westerfrölke 1955</b> gerahmt 22 x 28,5
A63	<b>BILD: DANZIGER KRANTOR</b> <b>Radierung sign.?</b> 20 x 15
A64	<b>GEMÄLDE: KOMMUNION</b> unsigniert Öl a. Holz 48,5 x 38,5
A65	<b>Dto.: AM WEIHER</b> <b>sign. T. Wiersma</b> Öl a. Lwd. vergold. Rahmen 48 x 37,5
A66	<b>Dto.: ENTEN</b> <b>sign.?</b> Öl a. Lwd. goldener Rahmen 47 x 35,5
A67	<b>Dto.: GÄNSE</b> <b>sign. Schütz 17?</b> Öl a. Holz 48 x 31
A68	<b>Dto.: ENTEN AM BACH</b> <b>sign. A. Zetzmann</b> Öl a. Holz vergold. Rahmen 17,5 x 23,5
A68a	<b>KARL PAPESCH</b> <b>1901 Wien - 1983 Gütersloh</b> <b>BILD: WALDWEG</b> <b>sign. Papesch</b> Öl a. Holz Rahmen 58 x 43
A69	<b>PAUL WESTERFRÖLKE</b> <b>1886 - 1975 Gütersloh</b> <b>GEMÄLDE: WALDANSICHT</b> <b>sign. Westerfrölke</b> Öl a. Holz 40 x 53,5
A70	<b>OTTO WINKELSTRÄTER</b> <b>1901 - 1955 Gütersloh</b> <b>GEMÄLDE: KORNGARBEN VOR EINEM BAUERNHOF</b> <b>sign. Otto Winkelsträter 1942</b> Öl a. Lwd. 83 x 72,5
A71	<b>GEMÄLDE: BÄUERIN BEI DER KORNERNTE</b> <b>sign.?</b> Öl a. Lwd. vergoldeter Rahmen 39 x 48,5
A72	<b>Dto.: AM WILDBACH</b> <b>sign.?</b> Öl a. Lwd. vergoldeter Rahmen 60 x 40
A73	<b>FERNAND VERHAEGEN</b> <b>1833 - 1875 Belgien</b> <b>GEMÄLDE: BLUMENVASE</b> <b>sign. Fernand Verhaegen</b> Öl a. Lwd. Rahmen 66 x 82

A74	<b>GEMÄLDE: WALDWEG</b> unsigniert Öl a. Holz 57 x 43
A75	<b>WACHSMALEREI?</b> <b>BILD: MODERNE KUNST</b> sign.? u. dat. 86
A76	<b>BILD: DER BERG</b> <b>sign. Jean Metten Radierung</b> 16 x 18
A77	<b>GEMÄLDE: DORFGASSE IM ORIENT</b> sign.? Öl a. Lwd. 48,5 x 59
A78	<b>PAUL WESTERFRÖLKE</b> <b>1886 - 1975 Gütersloh</b> <b>BILD: DAS LETZTE SELBSTBILDNIS DES KÜNSTLERS</b> <b>Bleistift- + Kohlezeichnung sign. u. datiert 1952</b> 48,5 x 58,5
A79	<b>NOTENBLATT auf Pergament</b> <b>beidseitig in lateinischer Schrift</b> 82 x 57
A80	<b>BILD: ABSTRAKTE MALEREI</b> sign.? Aquarell 26 x 42
A81	<b>HOLZSCHNITT</b> <b>BILD: MARKTGESCHEHEN</b> 18 x 24
A82	<b>FRITZ HASS Münchener Impressionist</b> <b>GEMÄLDE: AM ABEND</b> <b>sign. F. Hass Öl a. Holz</b> 49 x 39
A83	Dto.: <b>SONNENBLUMEN</b> <b>sign. K. Papesch Öl a. Karton</b> 71 x 96
A84	Dto.: <b>STILLEBEN</b> sign.? Öl a. Lwd. 63 x 79
A85	<b>HERBERT KUMMER</b> <b>GEMÄLDE: STILLER WINKEL AM WALDBACH</b> <b>sign. Herbert Kummer Öl a. Lwd. mit Originalurkunde</b> 50 x 100
A86	<b>FARBRADIERUNG 1/1: IN DEN WERREWIESEN</b> <b>sign. Friedrich Rasper 1991</b> 32 x 25
A87	<b>BILD: REHE IM WALD</b> <b>sign. Arthur Kleinert 1962 Öl a. Holz</b> 61 x 44
A88	<b>GEMÄLDE: DORFKIRCHE AM BACH</b> <b>sign. Heuberger Öl a. Lwd. vergoldeter Stuckrahmen</b> 68,5 x 48
A89	<b>BILD: FLÖTENKONZERT</b> <b>Druck Stuckrahmen</b> 69 x 48,5
A90	<b>BILD: SONNENBLUMEN</b> <b>Aquarell sign.?</b> 48 x 62
A91	<b>FRANZ SCHAFFNER</b> <b>1876 - 1951 Hamburg</b> <b>GEMÄLDE: FISCHERBOOT</b> <b>sign. F. Schaffner 69 Öl a. Lwd.</b> 78,5 x 85,5

A92	<b>GEMÄLDE: SEGELTÖRN</b> sign.? Öl a. Holz 78 x 58
A93	<b>Dto.: NACH DER JAGD</b> sign.? vergoldeter Stuckrahmen 78,5 x 58
A94	<b>BILD: TRAUBEN</b> <b>Aquarell sign. Hett</b> 51 x 61
A95	<b>Dto.: KINDERPORTRÄT</b> <b>Radierung</b> 4/20 sign.? 24 x 32
A96	<b>BILD: DRUCK NACH CORINTH</b> 73 x 58
A97	<b>GEMÄLDE: WILDSCHWEINE</b> sign.? Öl a. Holz 77 x 57
A98	<b>KARL PAPESCH</b> <b>1901 Wien - 1983 Gütersloh</b> <b>GEMÄLDE: SONNENBLUMEN</b> <b>sign. Papesch</b> Öl a. Holz 71 x 59
A99	<b>BILD: ALTER BAUM</b> <b>sign. Schultz-Hanhardt</b> 76 20 x 29
A100	<b>Dto.: AKT</b> sign.? u. dat. 1976 <b>Radierung</b> 3/10 20 x 30
A101	<b>MUSEUM REPLIK: ÄGYPTISCHE DARSTELLUNG</b> <b>Druck?</b> 43 x 57
A102	<b>GEMÄLDE: ALPENANSICHT</b> sign.? Öl . Lwd. vergoldeter Stuckrahmen 120 x 59
A103	<b>GEMÄLDE: WINTERLANDSCHAFT</b> <b>sign. Kaiser</b> Öl a. Holz 49 x 37
A104	<b>BILD: ABSTRAKTE MALEREI</b> sign.? <b>Litho</b> 30 x 39
A105	<b>BILD: OLDENBURGER POSTAMT</b> <b>sign. Heuk</b> nummeriert 20/480 <b>Radierung</b>
A106	<b>GEMÄLDE: DAVID</b> <b>Druck</b> 39 x 49
A107	<b>KARL PAPESCH</b> <b>1901 Wien - 1983 Gütersloh</b> <b>GEMÄLDE: SONNEBLUMEN</b> <b>sign. Papesch</b> Öl a. Lwd. 58 x 78
A108	<b>Dto.</b> jedoch Öl a. Holz 58 x 74
A109	<b>RUDOLF HAUSE</b> <b>1877 - 1961</b> <b>GEMÄLDE: BERGSEE</b> <b>sign. Rudolf Hause</b> Öl a. Lwd. Rahmen sehr stark beschädigt 99 x 67

A110	<b>GEMÄLDE: LÜNEBURGER HEIDE</b> sign.? Öl. a. Holz 98 x 68
A111	<b>BILD: ABSTRAKTE MALEREI</b> sign.? <b>Radierung</b> 18 x 20
A112	Dto.: <b>IN DEN BERGEN</b> sign.? 31 x 23
A113	Dto.: <b>IN DER GIESSEREI</b> Öl a. Holz ungerahmt 55 x 47
A114	Dto.: <b>DORFANSICHT</b> <b>sign. u. dat. Stockmann 88 Aquarell</b> 44 x 34
A115	Dto.: <b>BLUMENVASE</b> sign.? u. dat. 1911 51 x 42
A116	Dto.: <b>BIRKE AM BACH</b> <b>sign. Rüdiger Radierung</b> 22 x 30
A117	<b>KARL PAPESCH</b> <b>1901 Wien - 1983 Gütersloh</b> <b>GEMÄLDE: WILDER WESTERN</b> <b>sign. Öl a. Lwd. 13,5 x 17,5</b>
A118	<b>GEMÄLDE: STILLEBEN</b> <b>sign. u. dat. Brennauer-Bäumer 1947 Öl a. Holz 44 x 53,5</b>
A119	<b>BILD: JOPENGASSE MIT ST. MARIEN-DANZIG</b> <b>sign. Kauerkreisel Originalradierung</b> 30 x 43
A120	Dto.: <b>STADTANSICHT (Karlsbad?)</b> <b>bez. u. dat. Karlovy Vary 24.8.1991</b> <b>Bleistiftzeichnung</b> 20 x 27
A121	Dto.: <b>SONNENBLUMEN</b> sign.? <b>Aquarell</b> 34 x 48
A122	Dto.: <b>HEIMWEG</b> <b>sign. M. Mehring Aquarell</b> 31 x 23
A123	Dto.: <b>PRACHTEINGANG</b> <b>sign. Böhme Aquarell</b> 31 x 41
A124	<b>PAUL WESTERFRÖLKE</b> <b>1886 - 1975 Gütersloh</b> <b>GEMÄLDE: FRAUENPORTRÄT</b> <b>sign. Westerfrölke Öl a. Lwd. 30 x 42</b>
A125	<b>BILD: ABSTRAKTE KUNST</b> sign.? <b>Druck</b> 20 x 18
A126	Dto.: <b>WALD</b> <b>sign. Karl Wendel 88,5 x 50</b>
A127	Dto.: <b>WILD BEACH</b> <b>sign. Jorge Fin Litho</b> 34 x 40
A128	Dto.: <b>SPÄTHERBST</b> sign.? <b>Radierung 1/100</b> 37 x 46



A130	<b>GEMÄLDE: RITTER MIT LANZE UND DIENER</b> unsigniert Öl a. Lwd. ungerahmt 50 x 60
A131	<b>GEMÄLDE: ENTEN</b> sign.? Öl a. Holz 26,5 x 45
A132	<b>Dto.: WALDLANDSCHAFT</b> unsigniert Öl a. Holz 39 x 28,5
A133	<b>Dto.: DER ALTE SEEFAHRER</b> sign.? Öl a. Holz 22,5 x 28,5
A134	<b>Dto.: KARNEVAL</b> unsigniert Öl a. Holz schwerer Holzrahmen 47 x 62
A136	<b>Colorierter KUPFERSTICH 18. Jh.</b> <b>LÜNEBURGER LAND</b> 29 x 27
A137	<b>BILD: ZUM WALDSEE</b> unsigniert Öl a. Lwd. ungerahmt 50 x 40
A138	<b>KATINKA NIEDERSTRASSER</b> <b>geb. 1939 Hamburg</b> <b>FARBZEICHNUNG: STILLEBEN</b> 64,5 x 48
A139	<b>GEMÄLDE: TÄNZERIN</b> <b>sign. Montiano</b> Öl a. Lwd. 40 x 50
A140	<b>FRANZ BECK</b> <b>1893 - 1983</b> <b>Dto.: SCHLOSS AGATHENBURG</b> <b>sign. Franz Beck</b> Öl a. Holz 58,5 x 43,5
A141	<b>Dto.: WINDMÜHLENHOF</b> sign.? Öl a. Holz 72 x 59
A142	<b>GEMÄLDE: PFEIFENRAUCHER</b> <b>sign. Drews</b> Öl a. Holz 24 x 30
A143	<b>BILD: DER PARADIESVOGEL</b> sign.? 25 x 48
A144	<b>GEMÄLDE: KREUZUNG AM BERG</b> unsigniert Öl a. Holz 59 x 79
A145	<b>Dto.: BLUMENKIND</b> sign.? Öl a. Lwd. 39,5 x 49,5
A146	<b>BILD: ABSTRAKTE MALEREI</b> sign.? <b>Farblitho</b> 29 x 39
A147	Dto.
A148	<b>KARTE: Ehemalige deutsche Gebiete</b> <b>GEBIETSVERLUSTE DEUTSCHES REICH</b> 94 x 66
A149	<b>BILD:</b> <b>PANORAMA VON GÜTERSLOH</b> <b>Alter Druck</b> 76 x 57

A150	<b>ERICH WEGENER</b> <b>1904 - 1956</b> bis A155 GEMÄLDE: <b>BALLERINA</b> sign. Öl a. Holz 22 x 30,5
A151	<b>Dto.: TÄNZERIN</b> sign. Öl a. Holz 22 x 30,5
A152	<b>Dto.: WALDWEG</b> Bild sign. <b>Aquarell</b> 22 x 16
A153	<b>Dto.: WALDANSICHT</b> Bild sign. <b>Aquarell</b> 22 x 16
A154	<b>Dto.: DENKER</b> sign. <b>Kohlezeichnung</b> 20 x 26
A155	GEMÄLDE: <b>TANZ AM SEE</b> sign. Öl a. Karton 24 x 32
A156	<b>Dto.: ENTEN</b> sign.? Öl a. Lwd. 98,5 x 48,5
A157	<b>Dto.: FRANZÖSISCHE STADTANSICHT</b> unsigniert Öl a. Holz ungerahmt 40,5 x 30,5
A158	<b>KARL PAPESCH</b> <b>1901 Wien - 1983 Gütersloh</b> GEMÄLDE: <b>RUSSISCHE BAUERNSZENE</b> sign. Papesch Öl a. Holz 77,5 x 58
A159	GEMÄLDE: <b>MUTTER MIT KIND</b> sign.? Öl a. Lwd. 49 x 59,5
	<b>M Ö B E L</b>
A160	<b>SECHS FELDERTRUHE</b> massiv Eiche, <b>18. Jh.</b> auf Kufen stehend mit Originalschloß reichgeschnitzte Felder Maße: Breite: 175 Tiefe: 67 Höhe: 69cm
A161	<b>2-teiliger AUFSATZSCHRANK</b> massiv Eiche, <b>18. Jh.</b> mit geschwungenem Kopf, 3 Schubladen, 2-türig mit Schreibsekretäreinsatz und schräger Klappe, innen: 7 kleine Schubladen Höhe: 240 Breite: 118 Tiefe: 58
A162	<b>SELTENER SCHOTTISCHER ETAGENSCHRANK</b> massiv Eiche 19. Jh. 2-teilig, Kommodenteil: 1 Schublade, 2-türig, mit außergewöhnlichem reichem Schnitzwerk, Oberteil: regalartig und reichverzierter Kopf Höhe: 220 Breite: 133 Tiefe: 58
A163	<b>SEKRETÄR KOMMODE</b> massiv Eiche 2-türig und 1 Schreibplatte, innen: 7 verschiedene Schubladen Höhe: 120 Breite: 112 Tiefe: 46

A164	<b>WANDBORD um 1900</b> dunkles Eichenfurnier, z.T. massiv, verziertes Furnierwerk mit zwei gedrechselten Säulen Höhe: 50 Breite: 110 Tiefe: 22
A165	<b>SELTENE STOLLENTRUHE</b> datiert <b>1697</b> massiv Eiche versehen mit reicher Schnitzarbeit, original Schmetterlingsschloß und Schlüssel Höhe: 94 Breite: 167 Tiefe: 64
A166	<b>BAROCKE STANDUHR FRANKREICH, 18. Jh.</b> großes farbgebemaltes Pendel, Zifferblatt mit Blüten- Handmalerei, Werk intakt, Schlagwerk auf Glocke Höhe: 234 Breite: 54 Tiefe: 29
A167	<b>STECKSTUHL</b> aus der Region <b>KwaZulu-Natal / Südafrika</b> <b>2-tlg. originales Möbel</b> mit schräger hoher Rückenlehne, <b>geschnitzt mit reichem Tierdekor</b> H: 96
A168	<b>POLSTERSTUHL</b> im Rokokostil Korpus: massiv Mahagoni, Federkernsitz
A169	<b>Dto.</b> ebenfalls im Rokokostil, Korpus massiv Nußbaum
A170	<b>BAROCKSTUHL 19. Jh.</b> Nußbaum Rückenteil mit Durchbruchdekor, Armlehnen massiv
A171	<b>POLSTERSTUHL</b> massiv Eiche 19. Jh. gewundene Säulen + Sproßen
A172	<b>ORIGINAL BAROCKSESSEL</b> massiv Eiche 18./19. Jh. verstellbares Rückenteil, gepolsterte Armlehnen
A173	<b>6 Stück ENGLISCHE POLSTERSTÜHLE</b> mit Federkernsitz, Korpus: massiv Mahagoni
A174	<b>Hanseatischer PRACHTTISCH Bremen</b> <b>Kunstschmiedearbeit</b> Gestell reichverziert, obere Platte eingelegt mit handgemalten Kacheln Römer, angrenzende Stadtteile Höhe: 53 Breite: 124 Tiefe: 63
A175	<b>GLASVITRINE</b> im <b>holländischen Barockstil</b> massiv Eiche (das Oberteil ist auseinandernehmbar) Oberteil: 2-türig, verglaste Türen, Unterteil: 3 bauchige Schubladen, auf dem Kopf Handschnitzwerk Höhe: 245 Breite: 185 Tiefe: 66
A176	<b>UNIKAT:</b> <b>FÜRSTENHOF DOPPELBETT</b> mit massiv handgeschnitzten Bettpfosten aus Mahagoni, verzierte Bettseiten Länge: 230 Breite: 230